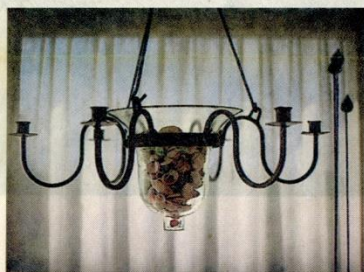


Stylist in hout

Kunst maakt een interieur pas echt af, meent Albert Jan Rouwkema uit Hoogezand. Sinds half mei is in Earnewâld een expositie waarin de houtstylist samen met diverse meubelmakers zijn kunst exposeert.

Tekst
MONIQUE FLINKER
Foto's
SIESE VEENSTRA



Albert Jan Rouwkema legt zich voornamelijk toe op kunst, maar voor zijn woning (onder) maakte hij meubelen.



Hij noemt zichzelf een houtstylist: als er een soort groene vingers voor houtbewerkers zouden bestaan, dan had Albert Jan Rouwkema uit Hoogezand ze. Hij kan werkelijk alles maken van het natuurlijke materiaal. "Ik ben een echte houtman", vertelt hij.

In zijn huis, net buiten Hoogezand, staan de prachtigste kunstwerken. Rouwkema maakte ook gebruiksvoorwerpen, zoals vazen, maar hij preferereert de kunststrating. "Ik wilde het ambacht van houtdraaien linken aan de kunst."

Het werken met hout zit Rouwkema in het bloed. Zijn opa was meubel- en wagenmaker. Tot zijn zesde, toen zijn opa overleed, was Rouwkema regelmatig in de werkplaats te vinden. Nog steeds heeft hij de linnenkast die zijn grootvader in 1893 maakte voor zijn examen om van gezelschap te klimmen tot meester.

Jaren later nodigde een collega van zijn opa Rouwkema uit om op zaterdag het vak van houtdraaien te leren. "Ik vond het prachtig."

Toch had de schooldirecteur niet veel tijd om zijn hobby uit te oefenen. Daar kwam verandering in toen hij vervroegd met pensioen ging. Rouwkema legde zich helemaal toe op zijn hobby – "het is mijn tweede leven geworden" – en behaalde met zijn *Caribbean dancers* zelfs een tweede plaats tijdens een mondiale houtdraaiwedstrijd in 2006.

Hoewel hij zich voornamelijk toelegt op kunst, maakte hij voor zijn eigen woning wel degelijk meubelen. Van hout uiteraard.

Daarbij liet Rouwkema zich inspireren door de Bauhaus-stroming (1919-1933). "Die strakke vormgeving, daar houd ik van. Ontwerpers van de Bauhaus waren zeer modern voor hun tijd. Zij gingen uit van een totaalbeeld, meenden dat alles in een interieur op elkaar afgestemd moest worden."

Dat laatste is een opvatting die ook de houtstylist omarmt. Zo vindt hij dat kunst een interieur echt afmaakt. Maar: "Het is niet zomaar ruimte-vulling. Ik wil alleen iets aan de muur hangen of op een kast zetten wat een meerwaarde aan het geheel geeft. Ik moet er affiniteit mee hebben."

Rouwkema laat zijn woorden even bezinken terwijl we voor een enorm wandkleed staan. Dan: "Kijk naar die structuren in het kleed. Ze doen 'iets'. Het zijn evenwichtige patronen, maar je kunt er van alles in zien."

Ook de werken die hij zelf maakt, hebben een

diepere laag. Zo is een naam nooit willekeurig gekozen. "Bijvoorbeeld het tears-thema. Dat was naar aanleiding van de aanslagen op 9-11 in New York." Maar een naam kan ook teruggrijpen op de oorsprong van het stuk hout. Zo moet men *Embraced by History* vrij letterlijk nemen: Een oeroud stuk hout omarmt een bol.

De bewerking van het hout laat de kunstenaar afhangen van het stuk hout zelf. "Er zijn prachtige exemplaren bij. Dan is het zonde om er veel aan te doen. Die laat ik zo ruw mogelijk."

Opgetogen is Rouwkema bijvoorbeeld over hout met sporen van rupsen. "Dat zie je van de buitenkant niet. Pas toen ik het ging bewerken, merkte ik de gangetjes die binnenin ontstaan waren." Ook met slaap in het hout, fijne zwarte lijntjes, kan de houtstylist prima uit de voeten. "Die zijn prachtig. Zo subtiel kun je het zelf niet tekenen."

Rouwkema heeft dit jaar het aantal exposities beperkt, maar stapte wel in een nieuw project: exposeren met meubelmakers. Bij galerie Koopmans en Meubelmakerij Wester in Earnewâld is deze maand een gezamenlijke tentoonstelling van start gegaan. "Het is iets nieuws, maar ik denk dat zowel de kunst als de meubels op deze manier beter uit de verf kunnen komen."

De voorjaarsexpositie duurt nog tot en met 24 juni. Openingsdagen: do-, vrij- en zaterdag van 14 tot 17 uur. Galerie Koopmans, De Stripe 14, 9264 TW Earnewoude. Meer informatie: www.galeriekoopmans.nl.

Meer informatie: www.houtstylist.nl