



'Houtstylist' Albert Jan Rouwkema raakt nog steeds betoverd door zijn eigen ontwerp Carribian Dancers, waarmee hij in Engeland een tweede prijs in de wacht sleepte. Foto: Ida F. Mulder

REPORTAGE ■ HOUTDRAAIER ALBERT JAN ROUWKEMA VALT IN DE PRIJZEN

'Het is net of die figuren de tango dansen'

Kunstenaar Albert Jan Rouwkema uit Hoogezand maakt korte metten met het stoffige imago van houtdraaien. De houtstylist, zoals hij zichzelf het liefst omschrijft, heeft met een eigentijds ontwerp de tweede prijs gewonnen in een mondiaal toernooi voor houtdraaiers in Engeland.

Door Ina Reitzema

HOOGEZAND ■ Als kind al had de nu 65-jarige Albert Jan Rouwkema een sterke affiniteit met hout. Toch begon de oud-onderwijzer en -schooldirecteur pas in

1994 serieus met houtdraaien, het beroep van zijn grootvader. "En nu probeer ik dat oude ambacht te klikken met kunst."

En dat gaat Rouwkema aardig af. Zijn woning staat vol met bijzondere kunstvoorwerpen, van voornamelijk hout, gecombineerd met materialen als verenstaal, glas, messing. Functionele dingen als grote houten schalen, maar ook veel abstract werk, soms met een filosofische inslag.

In het atelier bij zijn woning hangt een sterke geur van hout. De houtdraaibank en zijn beitels zijn zijn z'n belangrijkste gereedschap. Met een beitel bewerkt hij de stukken hout die hij op het roterende deel van de bank be-

vestigt. Net zolang tot het hout de gewenste vorm heeft. Veel mensen denken bij houtdraaien aan kandelaars en tafelpoten. Maar steeds meer houtbewerkers gebruiken de draaibank voor het vervaardigen van verfijnde kunst. Vooral in Engeland, de bakermat van houtdraaiers, is deze vorm van kunst goed ontwikkeld. In Nederland is de aandacht klein, terwijl het toch echt om kunst gaat, getuige de ontwerpen van Rouwkema. Die variëren van minuscule oorbellen tot een schaal met een doorsnee van zestig centimeter of nog veel groter.

"Het is net of ze de tango dansen", geniet Rouwkema van zijn ontwerp Carribian Dancers, dat hij had ingestuurd

voor de wedstrijd. Maar de twee houten vormen met bewegende figuurtjes op steeltjes zien er niet uit als dansers. "Dat is nu juist het abstracte aan dit werk", verklaart hij.

Hij heeft het ontwerp vorig jaar gemaakt op Aruba, waar zijn dochter woont. "Van kwihohout, een boom die daar veel voorkomt." Rouwkema is heel gelukkig met zijn tweede plaats bij professionele kunstenaars. "Dit is een bevestiging van de houtdraaikunst", zegt Rouwkema. Het blad *Woodturning*, dat de wedstrijd heeft uitgeschreven, verschijnt in maar liefst zestig landen. "Ik hoop dat er in Nederland nu ook wat meer erkenning komt voor deze kunstvorm."